

MEETING DELLE PROFESSIONI DI CURA

EDIZIONE 2022




«E noi chi siamo? RSA: fenici che rinascono»



7 e 8 Aprile

Presso "La Volta del Vescovo" - Via R. Moizo 78 - Piacenza

ed
EDITRICE
DAPERO



Il CINEMA come strumento per avviare un percorso educativo e formativo dell'invecchiamento

di Francesco Mosetti-d'Henry



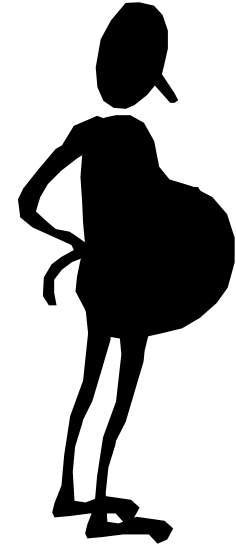
FILMATO

riflessione

■ Capire con la TESTA



■ Capire con la PANCIA

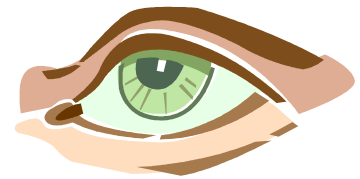


Il film permette di SINTONIZZARCI
CON

Perchè il film.. Ognuno il suo “sistema rappresentazionale”

- Ognuno di noi apprende, di norma, attraverso uno dei sensi “preferiti”:

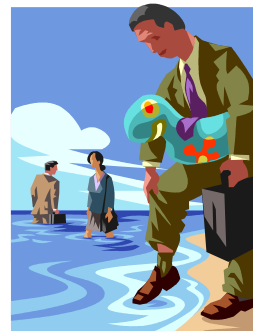
- VISIVO



- UEDITIVO



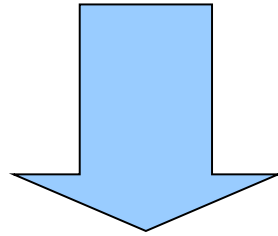
- CINESTESICO





*LA VISIONE DI UN FILM
coinvolge contemporaneamente
tutte le tre modalità e non
esclude nessuno*

IL LINGUAGGIO DEL CINEMA è UN LINGUAGGIO UNIVERSALE



La finzione filmica suggerisce l'impressione di realtà e ogni spettatore crea inconsapevolmente trasposizioni tra la propria esperienza e le vicende rappresentate sullo schermo

La carica EMOTIVA del film

È la possibilità offerta al pubblico di **IDENTIFICARSI** facilmente con i suoi protagonisti

FAVORENDO la comprensione **DIRETTA** e NON MEDIATA

RIFLETTENDO sulle proprie esperienze di vita sia personali che professionali




UNA SITUAZIONE “SICURA”

- Ci si avvicina alle problematiche “in punta di piedi” e.....abbiamo la possibilità di tornare indietro.....
- La situazione si crea in un ambiente “sicuro”:
il buio fa immergere la persona in un ambiente “materno”
- Il gruppo aiuta a “confondersi” e a rispettare il proprio tempo

IL CINEMA

STRUMENTO di
CRESCITA e
CONSAPEVOLEZZA
la storia e il futuro.....

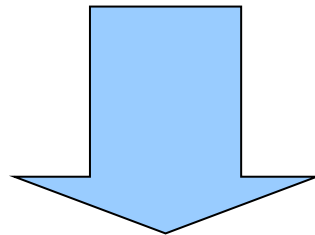
Fonda le sue radici nella storia
antica dove si praticava la
guarigione per incubazione che si
praticava in grotte consacrate




..... PLATONE affermava
La grotta – e forse per
analogia la sala
cinematografica – è il luogo
simbolico dell'identificazione,
di ritorno al ventre materno e
di rinascita, il luogo
dell'interiorizzazione e delle
visioni magiche.....

Oggi si passa dal LINEARE al NON LINEARE

- MAGGIOR QUANTITA' DI MESSAGGI VEICOLATI DALLE IMMAGINI



- MODIFICA LA CAPACITA' DI ACQUISIRE CONOSCENZA ATTRAVERSO PROCESSI SEQUENZIALI NON LINEARI (IPERTESTUALI TIPICHE DI INTERNET E DEL MONTAGGIO CINEMATOGRAFICO) ¹²



***Ma come possiamo
utilizzare il Cinema come
strumento di sviluppo
personale?***

AREA LUDICA con l'uso naturale del cinema come intrattenimento



DOVE c'è un uso “passivo” e “distratto” oltre a mancare una METODICA ORGANIZZATA DEI CONTENUTI EMOTIVI

AREA DIDATTICA con l'uso del
cinema come

STRUMENTO EDUCATIVO per
corsi e seminari di formazione
agevolando il processo di
apprendimento



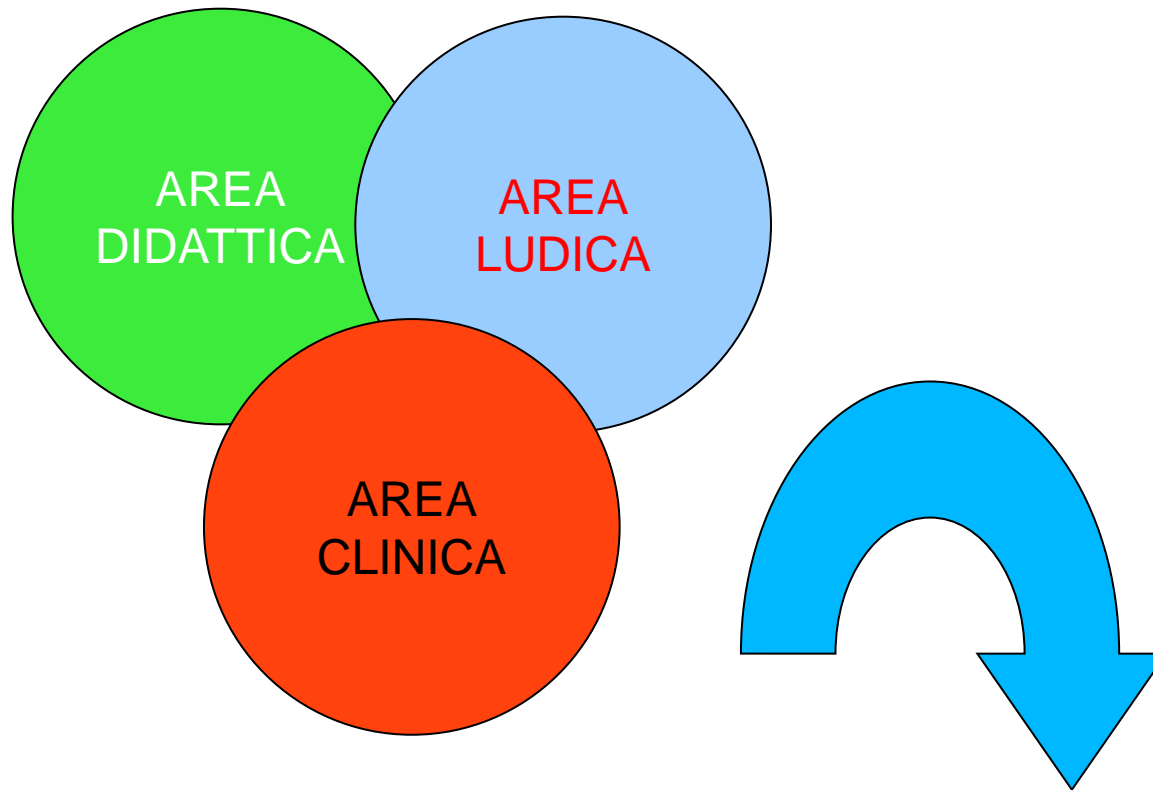
AREA CLINICA

con finalità RIABILITATIVA e
TERAPEUTICA

Intervenendo sugli aspetti
cognitivi ed emozionali



LA NOSTRA ESPERIENZA:



ITIS
AZIENDA PUBBLICA DI SERVIZI ALLA PERSONA

ARS
ASSOCIAZIONE REGIONALE
INFERMIERI TRIESTE

DONAVENTURA
Teatro

PROVINCIA
di TRIESTE
cultura di Trieste

La stagione del raccolto

LA MATURITÀ DELLA VITA NEL CINEMA
Rassegna cinematografica per imparare a invecchiare bene

A PROPOSITO DI SCHMIDT Di Alexander Payne, USA, 2002, 119' Con Jack Nicholson, Kathy Bates, Hope Davis, Dermot Mulroney Mercoledì 11 Marzo, ore 17.00	NESTORE, L'ULTIMA CORSA Di Alberto Sordi, Italia, 1994, 119' Con Alberto Sordi, Milla Jovovich, Elena Bonner, Leo Pigo Domenica 15 Marzo, ore 10.00	LE RAGAZZE DI TRIESTE Di David Byrne e Andrew Maguire, Italia/USA, 2000, 45' Mercoledì 18 Marzo, ore 17.00
MAR NERO Di Federico Biondi, Italia/Francia/Spagna, 2008, 95' Con Maria Grazia Bonifazi, Paolo Bonolis Domenica 22 Marzo, ore 10.00	LA FAMIGLIA SAVAGE Di James Ivory, USA, 2008, 111' Con J. Lewis, P. Sarsour, Anthony Quinn, P. Bucci Mercoledì 25 Marzo, ore 17.00	LONTANO DA LEI Di Sarah Polley, Canada, 2008, 110' Con Corbin B. Dierks, Julia C., Sherry G. Domenica 29 Marzo, ore 10.00

INGRESSO LIBERO

11 - 15 - 18 - 22 - 25 - 29 Marzo 2009

Teatro Miela - Piazza Duca degli Abruzzi 3, Trieste - www.miela.it - tel. 040 365119

-Descrizione del film dal punto di vista artistico e psicologico

-Visione del film

-Incontro strutturato con dibattito



La stagione del raccolto

- siamo passati in 5 anni da 40 spettatori a 300 per ogni proiezione
- il 100% ha gradito IL FILM per APPRENDERE
- il 100% gradirebbe l'iniziativa anche il prossimo anno
- il 90% ha seguito anche il dibattito
- il 36% ha seguito tutta la rassegna



La formazione del Personale

Mettere in “GIOCO” le proprie emozioni per imparare a rapportarsi adeguatamente con esse e con gli altri

L'apprendimento è un processo complesso che risulta dalla compenetrazione di **MOTIVAZIONE, EMOZIONE, MEMORIA e PENSIERO**

ATTRAVERSO

-Visione del film

-Incontro strutturato con dibattito





Nel 2019 stati formati 200 operatori:

a 61 persone è stato somministrato un questionario di gradimento:



-organicità degli argomenti:

ottimo 50 p.- buono 9 p-sufficiente 1p – scarso 1 p;

-pertinenza degli argomenti rispetto all'obiettivo formativo:

ottimo 51 p.- buono 9 p-sufficiente 1p – scarso 0 p

-qualità del metodo formativo:

ottimo 49 p.- buono 12 p

-sufficiente 0p – scarso 0 p;



Concludendo:

Il successo delle iniziative collegate allo strumento può essere collegato a:

- 1) Amplificazione delle emozioni
(Paul Ekman)
- 2) Emozioni espresse e condivise perdono di intensità (Jung)